

PROJEKT

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE z DZIAŁALNOŚCI

TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO im. KAROLA KURPIŃSKIEGO

w ROKU 2017

Luty-Marzec

26 lutego na Sali Trójkątnej Pałacu Sułkowskich w ramach koncertu szopenowskiego z okazji 207 r. rocznicy urodzin kompozytora wystąpiła pianistka polska Zofia Dynak. Studentka roku dyplomowego we wrocławskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Zbigniewa Faryniarza i laureatka wielu międzynarodowych konkursów pianistycznych w pierwszej solowej części koncertu wykonała: Nokturn Es-dur op. 55 nr 2, Poloneza es-moll op. 26 nr 2, wszystkie cztery mazurki z op. 17 oraz trzy etiudy z op. 25 (h-moll, a-moll i c-moll).

Natomiast po przerwie w drugiej części z towarzyszeniem kwartetu smyczkowego złożonego ze studentek wrocławskiej akademii (Joanna Trzaska – skrzypce, Weronika Patalon – II skrzypce, Gabriela Biel – altówka i Anna Rodak – wiolonczela) i w opracowaniu Bartłomieja Kominka rozbrzmiewało wielkie szopenowskie arcydzieło, jakim niewątpliwie jest I Koncert fortepianowy e-moll op. 11.



Koncert, w ramach „Wieczorów Lisztowskich” Towarzystwa im. Ferenc Liszta we Wrocławiu, zorganizowali Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego i Gminny Ośrodek Kultury we Włoszakowicach.

Za prowadzenie koncertu i przygotowanie fortepianu Bechsteina odpowiadał jak zawsze prezes TiFL Juliusz Adamowski.

Z kolei w sobotę 4 marca, w przeddzień 232. rocznicy urodzin Karola Kurpińskiego, na Sali Trójkątnej Pałacu Sułkowskich we Włoszakowicach odbył się tradycyjny koncert ku czci najsłynniejszego włoszakowiczana w dziejach, przygotowany przez Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego i Gminny Ośrodek Kultury we Włoszakowicach.

W koncercie udział wzięli reprezentujący gdańskie środowisko muzyczne: Andrzej Wojciechowski – klarnet i Anna Prabucka-Firlej – fortepian. Wykonywana była muzyka polska na klarnet: Koncert klarnetowy B-dur Kurpińskiego, Sonatina brevissima Jerzego Młodziejowskiego (1909-1985) oraz Duo pour clarinette et piano Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego (1807-1867). Koncert prowadził członek zarządu Towarzystwa prof. Krzysztof Sperski z Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Wśród widzów koncertu zasiadali m.in. członkowie Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego, którzy tego dnia w godzinach popołudniowych odbywali doroczny walny zjazd, poprzedzony pierwszym w tym roku zebraniem zarządu Towarzystwa.



Od lewej: prezes honorowy Towarzystwa im. K. Kurpińskiego Karol Muszkieta, członkowie Towarzystwa – prof. prof. Krzysztof Sperski, Anna Prabucka-Firlej i Zdzisław Nowak, klarnecista Andrzej Wojciechowski oraz mali miłośnicy brzmienia klarnetu

Maj

Koncertem laureatów w niedzielne popołudnie 7 maja zakończył się 50. Ogólnopolski Konkurs Młodych Muzyków im. Karola Kurpińskiego – VII Konkurs Pieśni i Arii. Jury pod kierunkiem kierownik Katedry Wokalistyki Akademii Muzycznej (AM) w Poznaniu prof. Grażyny Flicińskiej-Panfil po dwuetapowych przesłuchaniach 23 uczestników wyłoniło zwycięzców tego jubileuszowego konkursu.



I nagrodę zdobyła Karolina Filus (sopran) z AM w Krakowie (na zdj. pierwsza z prawej), II nagrodę uzyskał Piotr Maciejowski (tenor) – absolwent AM w Poznaniu i doktorant Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (UMFC) w Warszawie (drugi z lewej), natomiast III nagrodę zdobył Michał Janicki (baryton), który także reprezentował UMFC w Warszawie (trzeci z lewej). Pierwsze wyróżnienie, w tym za najlepsze wykonanie utworów Kurpińskiego, zdobyła Dagmara Kołodziej (sopran) z AM w Katowicach (druga z prawej), natomiast drugie wyróżnienie – Aleksandra Pokora (sopran) z AM w Poznaniu (trzecia z prawej).

Wyżej wymienieni wystąpili w koncercie laureatów prowadzonym przez kierownika artystycznego konkursu Andrzeja Wiżę, prezentując wybrane pieśni i arie z konkursowego repertuaru. Akompaniowali przy fortepianie: Laura Kluwak-Sobolewska, Szymon Musioł i Olga Tsymbaluk.

Poza występującymi w koncercie laureatów wyróżnienia w konkursie zdobyli także: Julia Mech (AM Poznań), Beata Kantorova (AM Kraków), Eliza Kierepka (AM Poznań) i Rafał Żurek (UMFC Warszawa).

W niedzielny poranek przedstawiciele uczestników, jury oraz organizatorów – Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego i Gminnego Ośrodka Kultury we Włoszakowicach - brali udział we mszy świętej w kościele parafialnym we Włoszakowicach w intencji Karola Kurpińskiego, jego żony i rodziców.

Dodać warto, że konkurs rozpoczął się koncertem muzyki polskiej w czwartek wieczorem 4 maja. Wystąpili laureaci I nagród minionych włoszakowickich konkursów wokalnych: tenor Jarosław Wewióra (I nagroda w 2002 r.) i mezzosopranistka Roksana Wardenga (I nagroda w 2014 r.). Wcześniej złożono kwiaty pod pomnikiem Kurpińskiego przy miejscowym zespole szkół imienia kompozytora, gdzie śpiewał chór szkolny „Musicarolla” pod dyrekcją Katarzyny Kaczmarek. Natomiast przesłuchania konkursowe, w czasie których królowały

pieśni i arie Karola Kurpińskiego oraz innych kompozytorów powiązanych biograficznie z Wielkopolską, a także pieśniarska i operowa klasyka muzyki europejskiej od Haendla po Pucciniego, odbywały się przez cały piątek i sobotę 5 i 6 maja.

Patronat honorowy nad konkursem sprawowali minister kultury i dziedzictwa narodowego oraz marszałek województwa wielkopolskiego, a patronat medialny – Telewizja Polska S.A. Oddział w Poznaniu.

Lipiec

Niedzielnym koncertem finałowym na Sali Trójkątnej włoszakowickiego Pałacu Sułkowskich w dniu 30 lipca zakończył się, zorganizowany już po raz dwunasty, Mistrzowski Kurs Wokalny Włoszakowice Lato 2017.



Na trwające prawie dwie i pół godziny wydarzenie złożyło się popisowe wykonawstwo arcydzieł pieśniarskich, operowych i musicalowych: śpiewano m.in. Mozarta, Verdiego, Moniuszkę, Donizettiego, Wagnera i Dwořaka, a także Straussa, Lehára, Gershwinia i Webbera.

Wyrafinowany estetycznie i zróżnicowany stylistycznie koncert - jak na zwieńczenie warsztatów mistrzowskich przystało - był udziałem wszystkich 15 uczestników trwających cały ostatni tydzień lipca zajęć, przygotowanych do występu przez pedagogów poznańskiej Akademii Muzycznej: prof. dr hab. Wojciecha Maciejowskiego i dr hab. Barbarę Mądrą-Bednarek. Wystąpili: Maksymilian Skiba, Monika Szylderowicz, Sylwia Ziółkowska, Karolina Gryka, Paweł Swajda, Małgorzata Wiśniewska, Piotr Maciejowski, Dominika Dobrolińska, Katarzyna Jabłońska, Alejandro David, Joanna Kędzior, Monika Sagan, Lidia Maciejowska, a także włoszakowiczanie: Marta Klecha i Szymon Nowaczyk.

Przy fortepianie zasiadały pianistki-korepetytorki: Alicja Tarczykowska i Paulina Zarębska. Maraton pięknego śpiewania zwieńczyło uroczyste wręczenie dyplomów kursu, po czym i uczestnicy, i pedagodzy pożegnali się z entuzjastycznie reagującą publicznością arią „Nessun dorma” z „Turandota” Pucciniego.

W czasie pobytu we Włoszakowicach młodzi adepci śpiewu klasycznego, pochodzący z różnych stron Polski, doskonalili nie tylko umiejętności śpiewacze. Mieli także czas na zwiedzanie Włoszakowic i okolicy. Uświetnili także swoim śpiewem niedzielną mszę świętą w kościele parafialnym we Włoszakowicach, a na rozpoczęcie kursu w dniu 23 lipca dali koncert „Musica Sacra” w Sanktuarium Maryjnym w Charbielinie.

Organizatorami kursu byli Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego i Gminny Ośrodek Kultury we Włoszakowicach we współpracy z Katedrą Wokalistyki Akademii Muzycznej w Poznaniu. Kierownictwo artystyczne sprawował prof. Wojciech Maciejowski – kierownik Zakładu Pieśni i Kameralistyki Wokalnej AM w Poznaniu.

Październik

W sobotę 7 października Dzień Edukacji Narodowej świętowali nauczyciele oraz pozostali pracownicy szkół i przedszkoli z terenu naszej gminy. W tym roku akademia z tej okazji połączona była z koncertem ku czci Karola Kurpińskiego w 160. rocznicę śmierci kompozytora, przypadającą dokładnie 18 września, dlatego też Towarzystwo miało swój udział w organizacji tej podwójnej uroczystości.



Miejscem organizacji wydarzenia była oczywiście reprezentacyjna Sala Trójkątna Pałacu Sułkowskich we Włoszakowicach, na której pojawili się przede wszystkim świętujący nauczyciele oraz członkowie Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego.

Po krótkiej części oficjalnej przyszedł czas na długo wyczekiwaną część artystyczną. Zadbala o nią Orkiestra Kameralna Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu. Blisko 30 muzyków pod dyrekcją Wojciecha Hazuki wykonało utwory z kilku różnych epok, w tym, poza Kurpińskim oczywiście, m.in. Haendla, Paganiniego i Stamitza. Solistką była wiolonczelistka Anna Wąsik.

Koncert prowadził wicedyrektor szkoły ds. artystycznych Tadeusz Melka, który jako wiolonczelista-pedagog wielokrotnie przywoził do Włoszakowic swoich uczniów na konkursy polonezów.

W godzinach przedpołudniowych tego samego dnia odbyło się drugie w tym roku posiedzenie zarządu Towarzystwa poświęcone przede wszystkim podsumowaniu VII Konkursu Pieśni i Arii i zapoznaniu się ze stanem przygotowań do XVII Akademickiego Konkursu Klarinetowego w 2018 r.

W dniu 16 października liczni przedstawiciele Towarzystwa Muzycznego na czele z prezesem Stanisławem Waligórą i sekretarzem Romanem Potokiem uczestniczyli w Kościanie w uroczystości pogrzebowej członka Towarzystwa - Piotra de Corte.

Piotr de Corte, Holender od wielu lat mieszkający w Polsce i zaprzyjaźniony z gminą Włoszakowice, był aktywnym członkiem Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego i wiernym uczestnikiem koncertów i wydarzeń organizowanych przez Towarzystwo. Dosłownie kilka dni przed niespodziewanym zgonem uczestniczył w ww. koncercie z okazji 160. rocznicy śmierci Karola Kurpińskiego. Odegrał też ważną rolę w nawiązaniu w latach 90. ubiegłego wieku współpracy pomiędzy Włoszakowickim Bractwem Kurkowym a holenderskimi braćmi kurkowymi.

Listopad

W niedzielę 19 listopada w Sali Trójkątnej Pałacu Sułkowskich we Włoszakowicach wystąpił pianista ukraiński Andrij Łuniow.

W programie koncertu zorganizowanego przez Gminny Ośrodek Kultury we Włoszakowicach, Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego i Towarzystwo im. Ferenc Liszta w ramach „Wieczorów Lisztowskich”, znalazły się dzieła: Wolfganga Amadeusza Mozarta (Rondo a-moll KV 511 i Rondo D-dur KV 485), fragmenty cyklu Images (Obrazy) Claude'a Debussy'ego oraz 24 Preludia op. 28 Fryderyka Chopina.



Łuniow (ur. 1988) jest absolwentem Narodowej Akademii Muzycznej w Kijowie oraz laureatem licznych konkursów pianistycznych. We Włoszakowicach występował już po raz drugi.

Koncert prowadził i fortepian do koncertu przygotował Juliusz Adamowski, prezes Towarzystwa im. Liszta we Wrocławiu.

Tego samego dnia w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Gdańsku odbył się koncert jubileuszowy z okazji 75. urodzin profesora Krzysztofa Sperskiego – długoletniego członka zarządu Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach i kierownika artystycznego włoszakowickich konkursów polonezów.

Wśród wykonawców koncertu znaleźli się uczniowie, studenci i absolwenci profesora, w tym laureaci włoszakowickich konkursów, a także studenci i pedagodzy gdańskiej uczelni. Wykonywano m.in. dzieła Bacha, Moniuszki, Schumanna, Szostakowicza i Villa-Lobosa. Największą atrakcją wydarzenia był niewątpliwie występ 88-osobowej orkiestry wiolonczel pod dyrekcją Szymona Morusa. Na scenie nie mogło zabraknąć też samego jubilata, który zagrał m.in. z Andrzejem Wojciechowskim (klarnet) i Anną Prabucką-Firlej (fortepian) – muzykami znanymi także z licznych występów w gminie Włoszakowice.



W imieniu zarządu oraz członkiń i członków Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach życzenia profesorowi Krzysztofowi Sperskiemu złożył obecny na koncercie wójt gminy Włoszakowice i prezes Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego Stanisław Waligóra, który m.in. powiedział: *Ufamy, że reprezentowana przez Pana Profesora, rzadko obecnie spotykana, postawa autentycznego szacunku wobec dokonani kompozytorów polskich, którą mogliśmy zauważyć w odniesieniu do twórczości Karola Kurpińskiego, może być i jest inspiracją i wzorem dla kolejnych pokoleń artystów muzyków, nauczycieli akademickich i studentów związanych z pomorskim środowiskiem artystycznym.*

Włoszakowice, 20.02.18