

A

*)

11

1. A na wszy - stkie na - sze sta - ny zsy -
 2. W dzi - kie kac - ki ga - ze - cia - rzy, w żar -
 3. Nie - u - czci - wych u - rzę - dni - ków, w tru -

13

- ła - jąc ró - żne prze-mia - ny zmie - nić cel - ni - ków w pi -
 - ło - czne wi - lki li-chwia - rzy. Na - pu - szo - nych pa - ni -
 - tniów, li - sów lub cho - mi - ków. Ta - kich co kraj o - kra -

16

- ja - wki, z kry - ty - ków zro - bić szczy - pa - wki, z ko -
 - czy - ków, po - pro - stu zmie - nić w in - dy - ków. A
 - da - ją, za - mie - nić w ze - psu - te ja - jo. A

19

chan - ków go - łąb - ków pa - rę zrę-dną ba - bę kwo - ką
 zaś pa-nów li - te - ra - tów co dra - ma - ty stra - szne
 chło - pa-ków, cnót ki - bi - ców co na po - sag tyl - ko

*) stosownie do metrum wiersza poetyckiego zmienić wartość rytmiczną

22

B

sta - ra,
plo - dza,
li - cza,

nie - u - zy - te - go i le - nia,
za - mie - ni - la - bym w po - czwar - ki,
lub sie w cu - dze piór - ka stro - ja, pod o -

w tru-tnia
co się
pod o -

25

ba - ka lub szer - sze - nia,
na ka - pu - ście ro - dza,
pie - kę od - dać mo - ja,

w tru-tnia ba - ka lub szer - sze - nia.
co się na ka - pu - ście ro - dza.
pod o - pie - kę od - dać mo - ja.

29

1.2.

3.

32

molto rit.