

# Aria Poręby

z opery  
„Leśniczy z Kozienskiej Puszczy” (1821)

tekst: Józef Wawrzyniec Krasiński

Karol Kurpiński  
(1785-1857)

**Allegretto (quasi Allegro)**

Poręba

*p*

Naj - przód w ba - rdzo ra - nnej

Pianoforte

*f*

*p*

6

po - rze gło - sem tra - bki o - bu - dzo - ny.

11

Sko - ro do dnia błę - sły zo - rze zer - wa - łem się jak sza - lo - ny.

*p*

*mf*

16 **A**

Wzię - wszy strze - lbę u - lu - bio - ną,

2

21

trą - bkę i tor-bę zie - lo - ną a mo - je pie - ski ko - cha - ne, do ło - wów

The musical score for measures 21-25 consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line with some grace notes.

26

wy - tre - so - wa - ne, tak by - ły po - sfo - ro - wa - ne. Za - gra - ją z Grzmi -

The musical score for measures 26-30 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic accent (>) over the note 'ły'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

31

-la - sem Śpie - wa - ka z Szum - la - sem, a Lut - nia z Bu - dzi - szem i Tra - fna z Bło - ci - szem.

**B**

The musical score for measures 31-34 includes a section marker 'B' in a box. The vocal line continues with a steady eighth-note rhythm. The piano accompaniment consists of chords and a bass line with some grace notes.

35

Ca - łkiem go - to - wy śpie - szę na ło - wy.

The musical score for measures 35-38 shows the vocal line ending with a quarter rest. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

41

*mp*

W głę - bi pu - szczy za ba - gna - mi, tam się spo - tka - łem z ko - le - ga - mi.

*sim.*

46

**C**

Ra - dzim, skąd wiatr, gdzie zwie - rzy - na, Wtem do - cho - dzi nas no -

51

-wi - na, że tuż bli - sko przy dę - bi - nie dzik o - gro - mny jest w gę -

55

-stwi - nie. Wnet się wszy - scy roz - sta - wia - ją, wnet się wszy - scy roz - sta -

-wia - ją psy na tro - py za - pu - szcza - ją. Sko - ro za - trą - bio - no

Dzi - ka po - ru - szo - no. Ka - żdy się go - tu - je i

strze - lbę ry - chtu - je, tam gdzie pie - ski gra - ją

gdzie się do - ła - wia - ją. Już je sły - szę z bli - ska we - dle sta - no

78

-wi-ska. W tym z nie-na - cka wi - dzę dzi-ka

D

82

strze-lam a mnie ska - łka pstry-ka. Po - je - dy - nek tak wy - so - ki o - mi-

87

-nął mnie o trzy kro-ki. I naj - nie - szczę-śli-wszym lo - sem u - ciekł mi przed sa - mym

92

no-sem, i naj - nie-szczę-śli-wszym lo - sem u - ciekł mi przed sa - mym no - sem.

Ja w tej smu - tnej do - bie sam

nie wiem co ro-bię, klnę, dja-błów ra - chu - je, wre - szcie na - wo

*(charakterystyczne nawoływanie psów)*

- lu - je a tu! a tu! a tu a tu a tu tu tu tu tu a

**E**

tu. Gdy go raz wzię - ly na gło-sy, jak lu - dzie ko - goś na

116

zę-by, tak przez go - ło-bo - rza wrzo-sy Prze-gna-ły aż za po -

120

-rę - by. Nic\_\_\_\_\_ nie sły - szę, nic nie sły - szę w tym rej-

125

wa - chu. Pró - żno trą - bię tru tru tru\_\_\_\_\_ tia-

130

chu! tia-chu! tia - chu! tru, tru, tru,\_\_\_\_\_ tia - chu, tia-chu tia-

F

chu. Wszy-stko ro - bię na - da - re - mnie my - śli - wi się śmie - ją

ze mnie, my - śli - wi się śmie - ją ze mnie.

## Adagio

I da - wny - mi zwy - cza - ja - mi u - ra - dzi - li dać sfo - ra - mi. Szczę - ściem

Wald - man Nad - le - śni - czy co mi za - wsze do - brze ży - czy,



152

co mi za - wsze do - brze ży - czy, prze - strze -

156

głwszy mnie o\_\_\_ tem\_\_\_ ci - cho, po - ha - mo - wał\_\_\_ te\_\_\_ swa -

159

wo - le, i na tym na tym ze - szło to - po - le.

164

Tak, tak, pan Wald - man nad - le - śni - czy,

co mi za - wsze do - brze

*p*

ży - czy. Prze - strze - gwszy mnie o — tem — ci - cho, po - ha -

mo - wał — te — swa - wo - le, i na tem

na tem ze - szło to - po - le, i na — tem —

181

Allegro

na - tem ze - szło to - po - le. Niech to

184

wszy - stko po - rwie li - cho, niech go ra - zem po - rwie li - cho, niech go

188

ra - zem po - rwie li - cho, niech go ra - zem po - rwie li - cho.

193