

# Aria Kurdesza

z opery  
„Leśniczy z Kozienickiej Puszczy” (1821)

tekst: Józef Wawrzyniec Krasiński

Karol Kurpiński  
(1785–1857)

Andantino più tosto allegretto (♩ = 76)

Kurdesz

Pianoforte

*mf*

4

9

*mf*

Od dnia

*p*

14

ja - kem się na - ro - dził, kij — po — mo - im grzbie - cie cho - dził.

*f*

2

18

Kij po - mo - im grzbie - cie cho - dził. Naj - pierw

*p*

This system contains measures 18 through 21. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Kij po - mo - im grzbie - cie cho - dził. Naj - pierw". A piano dynamic marking (*p*) is present in measure 19.

22

u eks - je - zu - i - ty, w ka - żdy pią - tek by - łem bi - ty, Po - tem bar - dzo je - szcze

This system contains measures 22 through 26. The vocal line continues in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "u eks - je - zu - i - ty, w ka - żdy pią - tek by - łem bi - ty, Po - tem bar - dzo je - szcze".

27

mło - dy przy - sta - łem do wo - je - wo dy. Pan co dnia pra - wie przy lek - kiej

This system contains measures 27 through 30. The vocal line continues in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "mło - dy przy - sta - łem do wo - je - wo dy. Pan co dnia pra - wie przy lek - kiej".

31

stra - wie kła - dli na ła - wie. Po - rzu - ci - łem se - na - to - ra i przy - sta - łem do prze -

This system contains measures 31 through 34. The vocal line continues in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "stra - wie kła - dli na ła - wie. Po - rzu - ci - łem se - na - to - ra i przy - sta - łem do prze -".

37

- o - ra i przy - sta - lem do prze - o - ra, My - śląc

42

so - bie, że w kla - szto - rze, o - bejść się bez tu - zów mo - że, że le -

46

piej w świę - tem schro - nie - niu, w tem bo - go - bo - jnem mil - cze - niu. A i tam

50

prze - cie jak i na świe - cie, bra - lem po grzbie - cie. Roz - gnie -

54

wa - ny na świat ca - ły, — ni-gdzie już nie by - łem sta - ły, od - mie -

58

*più mosso*

nia - ąc nie-przer - wa - nie\_ ró - żne słu - żby pa - ny pa - nie, To u do-

62

-kto - ra, to u re - kto - ra, u pro-fe - so - ra to u cen - zo - ra, u fa-bry-

66

-ka - nta, u me-try - ka - nta, u mu-zy - ka - nta, u ko-me - dja - nta; to u mły-

70

-na - rza, to u ma - la - rza; Dzień u de - wo - tki, rok u roz -

73

wó - dki, u pro - win - cja - ła, u je - ne - ra - ła, kwar - tał u

76

**Tempo I**

wdo - wy stro - jów ku - pco - wej, rok u hra - bi - ny, dzień u sę - dzi - ny. Wszę - dzie

80

by - łem nie - szczę - śli - wy ka - żdy\_ pan był po - pę - dli - wy, z któ - rych

84

wy - znam, iż nie - ste - ty naj - gor - sze by - ły ko -

87

-bie - ty. Zło - śli - we kwa - śne, wszy - stkie gry - ma - śne. I nóg nie

90

**Moderato**

sta - ło, i pła - cą ma - ło. Chcąc o - sta - tni raz spró -

94

-bo - wać, na ko - niec się u - sta - tko - wać, od te - go świę - te - go...

98

Ja - na, wsze-dłem w słu-żbę u - wać - pa - na. To słu - żba ko -

102

cha - na to słu - żba ko - cha - na, to

105

słu - żba ko - cha - na.

109

112