

52.
Ogólnopolski
Konkurs Młodych Muzyków
im. Karola Kurpińskiego



X Konkurs Polonezów

Regulamin

Włoszakowice, 17 - 19 maja 2019 roku



Karol Kurpiński (1785-1857). Litografia Maksymiliana Fajansa (1859)



Stanisław Waligóra
Prezes Towarzystwa Muzycznego
im. Karola Kurpińskiego
we Włoszakowicach

Szanowni Kandydaci,

jako prezes Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach mam zaszczyt zaprosić Was do udziału w 52. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków im. Karola Kurpińskiego – X Konkursie Polonezów.

Konkursy polonezów, przeznaczone dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia, wprowadzono po raz pierwszy w 1994 r. w celu większej popularyzacji twórczości kompozytorskiej Patrona naszego Towarzystwa Muzycznego, zwłaszcza zaś twórczości o charakterze solistycznym i kameralnym. Dla młodych, i bywa, bardzo młodych uczestników impreza jest świetną okazją, aby stanąć do prawdziwie konkursowych zmagania i podjąć trud pięknej rywalizacji przed profesjonalnym i zawsze bardzo życzliwym Jury. Konkurs nasz ma szczególnie wyjątkowy patriotyczny, wszak w muzyce chyba nic nie jest bardziej polskie od poloneza.

Zapewniam, że dołożymy wszelkich starań, aby przyszłoroczny Konkurs był co najmniej równie udany jak poprzednie. Mam nadzieję, że dane mi będzie osobiście poznać Was w czasie konkursowych zmagania - oby jak najbardziej dla Was szczęśliwych.

Tak więc do zobaczenia w maju 2019 r.

Stanisław Waligóra

Organizatorzy

**Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego
we Włoszakowicach**

Gminny Ośrodek Kultury we Włoszakowicach

Regulamin X Konkursu Polonezów

§1

Konkurs odbędzie się w dniach **17 – 19 maja 2019 r. we Włoszakowicach** i będzie jednoetapowy.

§2

Konkurs organizowany jest dla uczniów publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I i II stopnia z całego kraju grających na fortepianie na dwie i cztery ręce, gitarze oraz na innych instrumentach z towarzyszeniem fortepianu, a także zespołów kameralnych.

§3

Oceny konkursowych prezentacji uczestników, w dwóch grupach wiekowych, dokona Jury powołane przez organizatorów. Jury działać będzie w oparciu o regulamin Jury, uwzględniając stopień zaawansowania uczestników. Decyzje Jury są ostateczne.

§4

Każdy uczestnik Konkursu zobowiązany jest do wykonania dwóch utworów:

I. Poloneza lub innego utworu Karola Kurpińskiego (w oryginale lub w transkrypcji)

**II. Poloneza polskiego kompozytora z XIX wieku
(może być również dziełem Karola Kurpińskiego)**

§5

Uczestnik Konkursu może korzystać z dostępnych polskich wydań muzycznych utworów Kurpińskiego, jak np.:

- a) Fantazja *Chwila snu okropnego*. „Miniatury fortepianowe” nr 109. PWM,
- b) *Dziewięć wariacji* (jak wyżej). „Miniatury fortepianowe” nr 116. PWM,
- c) *Album per pianoforte – 14 polonezów na fortepian*. PWM 1992,
- d) *VI Wariacji na fortepian (VI Variations pour le pianoforte)*. Wydane jako wkładka nutowa do czasopisma muzycznego „Muzyka” 1959 nr 1,
- e) Kurpiński – Sikorski, *Trzy polonezy na fortepian i skrzypce*. PWM w serii „Miniatury skrzypcowe” nr 86,
- f) *Trzy Polonezy* – transkrypcja na wiolonczelę i fortepian w oprac. Krzysztofa Sperskiego PWM 1992,
- g) *Dumanie nad mogiłą Wandy na skrzypce z fortepianem*. PWM w serii „Miniatury skrzypcowe” nr 111,
- h) *Dumanie nad mogiłą Wandy na wiolonczelę i fortepian*. PWM w serii „Miniatury wiolonczelowe” nr 34,
- i) *Polonez D-dur* w transkrypcji na flet z tow. fortepianu. W. Eugeniusz Towarnicki, Szkoła na flet, cz. I. PWM (różne wydania),
- j) *Olszynka* – pieśń w transkrypcji St. Moniuszki na fortepian. Dodatek muzyczny do „Ruchu Muzycznego” 1858 nr 23,
- k) *Polonez Miechodmucha* z opery „Krakowiacy i Górale” str. 24 i *Taniec polski (polonez)* z opery „Zamek na Czorsztynie” str. 25 ze „Zbioru polonezów polskich na gitarę”. PWM 1982,
- l) *Cavatina* na trąbkę lub puzon. PWM 1953 lub 1982,
- m) Cztery uwertury na fortepian na cztery ręce do oper: *Nagroda, czyli Wskrzeszenie Królestwa Polskiego; Zabobon, czyli Krakowiacy i Górale; Dziadek i wnuk, czyli Dwa wieki; Marcinowa z Dunaju w Stambule w seraju*. Towarzystwo Muzyczne im. K. Kurpińskiego i PWM. Włoszakowice - Kraków 2006,
- n) *Polonez koronacyjny* na fortepian na cztery ręce. Wyd. Eufonium. Gdynia 2011,
- o) *Polonez staropolski* w zbiorze „To nietrudne” na skrzypce i fortepian. PWM 1967,
- p) *Nokturn* na altówkę lub skrzypce, wiolonczelę i fortepian. Wyd. Eufonium. Gdynia 2013.

Organizatorzy zalecają także dokonywanie przez nauczycieli własnych transkrypcji lub korzystanie z innych źródeł. Najlepsze transkrypcje Jury nagrodzi dyplomami.

W razie wątpliwości programowych lub regulaminowych można kontaktować się z prof. Krzysztofem Sperskim z Akademii Muzycznej w Gdańsku, tel. kom.: 606-492-117 lub e-mail: anpra@post.pl

Kontakt w pozostałych sprawach: Monika Lucerek, Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach, tel.: 65-52-52-966 lub e-mail: tm.kurpinskiego@gmail.com

§6

Laureaci Konkursu otrzymają dyplomy oraz nagrody pieniężne i rzeczowe.

§7

Zgłoszenie uczestnictwa następuje poprzez przesłanie karty zgłoszenia do **19.04.2019 r.** na adres Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego.

Kartę zgłoszenia można także pobrać ze strony internetowej: **www.wloszakowice.pl** i przesłać drogą elektroniczną na adres: **tm.kurpinskiego@gmail.com**

§8

Koszty uczestnictwa w wysokości 120 zł od osoby przeznaczone są na zakwaterowanie i wyżywienie uczestników, akompaniatorów i osób towarzyszących. Należy je przekazać na konto:

**Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego
64 – 140 Włoszakowice
ul. Karola Kurpińskiego 29
BS Włoszakowice 86 8661 0009 0000 3229 2000 0001**

w terminie do dnia **30.04.2019 r.** W przypadku niewzięcia udziału w Konkursie i dokonania wpłaty organizatorzy nie uwzględniają jej zwrotu. Koszty podróży do Włoszakowic i z powrotem uczestnicy, akompaniatorzy, osoby towarzyszące lub placówki ich delegujące pokrywają we własnym zakresie.

§9

Uczestnicy Konkursu zobowiązani są zgłosić się w Biurze Konkursu w siedzibie Towarzystwa Muzycznego we Włoszakowicach (Pałac Sułkowskich, ul. Kurpińskiego 29) w dniu 17.05.2019 r. do godz. 18.00.

§10

Uczestnicy będą mogli korzystać z sal do ćwiczeń.

§11

Uczestnicy Konkursu zobowiązani są uczestniczyć nieodpłatnie w koncercie laureatów oraz ewentualnie w jednej imprezie towarzyszącej na terenie województwa wielkopolskiego.

§12

Koncert inauguracyjny odbędzie się w dniu 17.05.2019 r. o godz. 20.00.

Kierownik organizacyjny Konkursu
Stanisław Waligóra

Kierownik artystyczny Konkursu
prof. Krzysztof Sperski

Ogólnopolskie Konkursy Młodych Muzyków im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach

- Organizowane są nieprzerwanie od 1968 r. w zabytkowym pałacu Sułkowskich we Włoszakowicach;
- Pomysłodawcami Konkursów byli: prof. Ludwik Kurkiewicz z Warszawy (1906-1998), wybitny klawecista i pedagog Akademii Muzycznej im. F. Chopina, długoletni przewodniczący konkursowego jury, oraz dr Jerzy Młodziejowski z Poznania (1909-1985), kompozytor, m.in. szef Wielkopolskiej Orkiestry Symfonicznej im. Karola Kurpińskiego, która do 1976 r. była organizatorem Konkursów;
- Od 1977 r. organizacją Konkursów zajmuje się Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego, początkowo z siedzibą w Lesznie, a od 1996 r. we Włoszakowicach;
- Do 1993 r. pomyslane były jako miejsce współzawodnictwa studentów krajowych wyższych uczelni muzycznych, grających na instrumentach dętych drewnianych (Kurpiński jest kompozytorem pierwszego w polskiej literaturze muzycznej *Koncertu klarnetowego B-dur*), przy czym co roku rywalizacja odbywała się na innym instrumencie (klarnecie, flecie, oboju, fagocie); z czasem pozostał jedynie konkurs dla klawecistów (od 2000 r. zwany Akademickim Konkursem Klarnetowym). Ostatni, XVI Akademicki Konkurs Klarnetowy, odbył się w 2018 r.;
- W 1994 r. wprowadzono po raz pierwszy – ze względu na rangę tego gatunku w twórczości kompozytorskiej Kurpińskiego – Konkurs Polonezów, granych na różnych instrumentach, przeznaczony dla uczniów Szkół Muzycznych I i II stopnia; ostatni, IX Konkurs Polonezów, odbył się w 2016 r.;
- W 1999 roku przeprowadzono I Konkurs Pieśni i Arii (ostatni, VII, odbył się w 2017 r.); w związku z tym impreza zaczęła być nazywana Konkursem Młodych Muzyków; zwyczajowo w podtytule zaznacza się, o jaki rodzaj współzawodnictwa chodzi w danym roku: klarnetowy, polonezów czy śpiewaczy;
- Dotychczas we włoszakowickich Konkursach wzięło udział łącznie ponad 1000 uczestników, także z zagranicy.

Zwycięzcy włoszakowickich konkursów polonezowych

- I/1994 - Radosław Kamieniarz (Leszno)
- II/1996 - Anna Bielińska (Gliwice)
- III/1998 - Konstancja Laskowska (Poznań) i Agata Przech (Poznań)
- IV/2001 - Aleksandra Kuczevska (Gdańsk) i Radosław Kamieniarz (Poznań)
- V/2004 - Grzegorz Golański (Gdańsk) i Bartłomiej Ciastoń (Legnica)
- VI/2007 - Maria Szagzdowicz (Gdańsk) i Magdalena Zacharzewska (Wrocław)
- VII/2010 - Mateusz Mikołajczak (Wschowa) i Katarzyna Śnioszek (Piła)
- VIII/2013 - Izabela Ratajewska (Wschowa), Szymon Wieczorek (Gdańsk), Anna Grondalska (Wrocław) i Grzegorz Rdzak (Wrocław)
- IX/2016 - Jakub Chwastyniak, (Leszno), Kornelia Maria Radziszewska oraz Mateusz Jocz (Gdańsk)

