

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO IM. KAROLA KURPIŃSKIEGO W ROKU 2009

6 marca we Włoszakowicach odbył się walny zjazd Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego. Zatwierdzono działalność władz Towarzystwa w roku 2009. Omawiano m.in. stan przygotowań do majowego XIV Akademickiego Konkursu Klarnetowego oraz projekt urządzenia nowego muzeum Kurpińskiego w pomieszczeniach piwnicznych pod salą widowiskową GOK we Włoszakowicach.

Walny zjazd poprzedziły uroczystości związane z 224. rocznicą urodzin Kurpińskiego przypadającą właśnie w tym dniu. Członkowie Towarzystwa złożyli też jak co roku kwiaty pod pomnikiem Kurpińskiego przy Zespole Szkół we Włoszakowicach oraz pod tablicą na murze kościoła parafialnego upamiętniającą kompozytora.

W godzinach wieczornych na Sali Trójkątnej Pałacu Sułkowskich odbył się otwarty dla publiczności koncert z udziałem artystów reprezentujących gdańskie środowisko muzyczne: Barbary Lewickiej (sopran), Emilii Grażyńskiej-Stefanowicz (fortepian) i Mariana Stefanowicza (puzon). Wykonywana była głównie muzyka kompozytorów polskich (Kurpiński, Nowakowski, Nowowiejski, Szymanowski). Na widowni zasiedli m.in. członkowie Towarzystwa, władze gminy, radni i sołtysi.



Występ Barbary Lewickiej (sopran) i Emilii Grażyńskiej-Stefanowicz (fortepian) na koncercie urodzinowym

Koncert zorganizowało Towarzystwo Muzyczne przy pomocy członka zarządu prof. Krzysztofa Sperskiego z Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Gminny Ośrodek Kultury we Włoszakowicach.

Od 5 lat Towarzystwo Muzyczne im K. Kurpińskiego współpracuje z Towarzystwem im. Ferenc Liszta we Wrocławiu współorganizując we Włoszakowicach koncerty firmowane przez TiFL. W tym roku odbyły się trzy takie koncerty . Pierwszy z nich – 29 marca, a następne 11 i 25 października.

29 marca we Włoszakowicach odbył się mistrzowski recital fortepianowy w wykonaniu Janusza Olejniczaka – laureata VIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w roku 1970. Pianista w I części recitalu wykonał: Nokturn cis-moll op. pośm., Scherzo h-moll op.20, Scherzo b-moll op.31, Poloneza A – dur op. 40 nr 1 i Poloneza As-dur op.53 Chopina. Artysta potwierdził swą klasę wytrawnego szopenisty. Koncert prowadził Juliusz Adamowski – prezes obchodzącego właśnie 20-lecie istnienia Towarzystwa im. Ferenc Liszta we Wrocławiu, a także główny organizator koncertu w ramach „Wieczorów Lisztowskich”, który podkreślił, iż problem z graniem Chopina polega na tym, że bezbłędne czytanie nut i temp jego partytur nie wystarcza. Prawdziwy Chopin jest bowiem w tym, co pomiędzy. Janusz Olejniczak jest jednym z bardzo niewielu artystów w skali światowej, którzy z wiedzy tej potrafią uczynić użytek zapadający w pamięć słuchaczy.

W II części recitalu artysta zagrał: Le rossignol en amour François Couperina, Sonatę D-dur Antonio Solera oraz trzy preludia Debussy’ego. Koncert zakończyła owacja na stojąco, po której nastąpiły dwa bisy (grany był dwukrotnie Robert Schumann). Współorganizatorem wydarzenia był Gminny Ośrodek Kultury we Włoszakowicach.



Na włoszakowickim Bechsteinie gra Janusz Olejniczak (zdj. M. Chwistek)

25 kwietnia Chór Męski im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach obchodził jubileusz 50 - lecia istnienia. Dyrygent chóru Lech Erbert i prezes Ireneusz Rogacki, jak również niektórzy chórzyci - to członkowie Towarzystwa Muzycznego. Uroczysty koncert Chóru-Jubilata odbył się w Sali Trójkątnej. Razem koncertowała z nim Cantilena oraz gościnnie wystąpił skrzypek Radosław Kamieniarz – także członek Towarzystwa Muzycznego i młoda wokalistka, uczennica LO we Włoszakowicach, Dominika Drzewiecka.



Chór Męski im. K. Kurpińskiego w dniu swojego jubileuszu

W dniach od 20 do 24 maja 2009 r. Włoszakowice – tak jak to się dzieje raz na 3 lata począwszy od 1968 r. – były stolicą klarncistów polskich. W tych dniach trwał tu bowiem 42. Ogólnopolski Konkurs Młodych Muzyków im. Karola Kurpińskiego – XIV Akademicki Konkurs Klarnetowy pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałka Województwa Wielkopolskiego.

Głównym organizatorem konkursu było Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach we współpracy z Gminnym Ośrodkiem Kultury we Włoszakowicach. Wsparcia finansowego udzielili: Gmina Włoszakowice, Województwo Wielkopolskie, Powiat Leszczyński, firma Werner Kenkel sp. z o.o., Brass Point Poznań, Inter Mar Marek Stefaniak Gdańsk, Serwis Instrumentów Dętych Piotr Śmietana Katowice. Patronat honorowy sprawowali: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałek Województwa Wielkopolskiego i Starosta Powiatu Leszczyńskiego. Fundatorem nagrody głównej w postaci klarnetu była firma Buffet Crampon Paris. Partnerem medialnym było Radio Merkury Poznań S.A.

Do konkursu zgłosiło się 22 najlepszych klarncistów reprezentujących wszystkie polskie akademie muzyczne i ich filie, wyłonionych w drodze uprzednich eliminacji uczelnianych. Jury konkursowemu przewodniczył prof. Zdzisław Nowak z Akademii Muzycznej w Poznaniu, członek Zarządu Towarzystwa, który równocześnie był także kierownikiem artystycznym konkursu. Kierownikiem organizacyjnym był natomiast wójt gminy i prezes Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego Stanisław Waligóra. Sekretarzem jury byli: Maciej Miler z firmy Buffet Crampon i Danuta Kamieniarz – przewodnicząca Komisji Rewizyjnej Towarzystwa. Wszystkie przesłuchania i koncerty odbywały się w Sali Trójkątnej Pałacu Sułkowskich we Włoszakowicach przy fortepianie Bechsteina.

W koncercie inauguracyjnym w środę 20 maja wystąpił laureat II nagrody sprzed trzech lat, klarncista Andrzej Wojciechowski oraz laureaci I i II nagrody ubiegłorocznego IV Konkursu Pieśni i Arii, śpiewacy: Marcin Hutek i Malwina Makała. Odbyły się także dwa koncerty towarzyszące.

Szczególony charakter niezwykłego wydarzenia miał drugi koncert towarzyszący w piątek 22 maja. Wystąpiła słynna Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus pod dykcją Agnieszki Duczmal i francuski klarncista i równocześnie juror włoszakowickiego konkursu Florent Héau. Zarówno solista, jak i orkiestra bisowali dwukrotnie, a publiczność nadzwyczajnie dopisała.



Największe artystyczne wydarzenie konkursu: koncert Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus pod dyr. A. Duczmal z francuskim solistą F. Héau



Podczas koncertu Orkiestry Amadeus Sala Trójkątna nie była w stanie pomieścić całej publiczności

Przed tym koncertem wójt Stanisław Waligóra odebrał z rąk przedstawicieli Towarzystwa im. Hipolita Cegielskiego w Poznaniu Medal Hipolita przyznawany za szczególne osiągnięcia w pracy organicznej.

Podkreślić należy wyjątkowo duży udział w przesłuchaniach dwóch pierwszych etapów, podczas których rozbrzmiewał obowiązkowo koncert klarncetowy B-dur Kurpińskiego, publiczności,

wśród której wyróżniały się grupy młodzieży ze wszystkich szkół naszej gminy oraz podopieczni ŚDS.



Młodzieżowa publiczność przesłuchań konkursowych

W niedzielę 24 maja sporo melomanów przyszło posłuchać pięciu najlepszych klarncistów, którzy w III etapie wykonywali z Poznańską Orkiestrą Kameralną „Orchestra Nova” pod dyrekcją Przemysława Neumanna słynny koncert klarncetowy A-dur Mozarta.

Także w niedzielę 24 maja w godzinach wieczornych odbył się koncert laureatów. I nagrodę zdobył Bartosz Pacan z Akademii Muzycznej w Katowicach, II nagrodę Piotr Zawadzki z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, III nagrodę Adam Eljasiński z Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Dwie równorzędne IV nagrody otrzymali: Bartosz Kloc z Akademii Muzycznej we Wrocławiu i Michał Urbańczyk z Akademii Muzycznej w Katowicach.



Koncert laureatów. Z towarzyszeniem orkiestry Orchestra Nova pod dyr. P. Neumanna gra laureat I nagrody Bartosz Pacan z Akademii Muzycznej w Katowicach

W dniach od 19 do 26 lipca trwały we Włoszakowicach warsztaty wokalne prowadzili je: Wojciech Maciejowski - Dziekan Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej w Poznaniu i prof. Grażyna Flicińska-Panfil.

W tym roku do Włoszakowic przyjechało 15 osób z całej Polski. Większość z nich stanowili studenci wyższych i średnich szkół muzycznych. Mistrzowski kurs wokalny zainaugurował w dniu 19 lipca koncert, podczas którego wykonawcami pieśni M. Karłowicza, K. Kurpińskiego i I. J. Paderewskiego byli pedagodzy prowadzący zajęcia. Przy fortepianie akompaniowali: dr Laura Sobolewska i Michał Karasiewicz. Na zakończenie warsztatów wokalnych w dniu 26 lipca zorganizowany został z kolei wieczór muzyki wokalne w wykonaniu uczestników kursu. Zarówno na koncercie inauguracyjnym jak i finałowym dopisała publiczność, wśród której nie zabrakło członków Towarzystwa, Klubu Melomana oraz uczniów i rodziców uczniów z Samorządowego Ogniska Muzycznego.

Organizatorem warsztatów już po raz drugi było Towarzystwo Muzyczne im. K. Kurpińskiego oraz Gminny Ośrodek Kultury we Włoszakowicach.



Uczestnicy kursu wokálnego wraz z pedagogami

10 października odbyło się drugie w minionym roku spotkanie zarządu Towarzystwa Muzycznego na którym podsumowano XIV Akademicki Konkurs Klarnetowy . Profesor Zbigniew Nowak uznał konkurs za udany i właściwie przeprowadzony. Nagrody w postaci recitali i koncertów są w toku realizacji. Do fundatorów nagród zostały wysłane informacje o nagrodzonych w konkursie, wraz z ich danymi kontaktowymi. Fundatorzy (m.in. rektorzy akademii muzycznych w Poznaniu, Bydgoszczy, Wrocławiu i Łodzi) w celu uzgodnienia terminów recitali i koncertów będą się kontaktować bezpośrednio z nagrodzonymi. Zrealizowana została jedna z nagród dla zwycięzcy p. Bartosza Pacana z Katowic. Wystąpił on na międzynarodowym kongresie klarnetowym ClarinetFest w sierpniu 2009 r. w Porto w Portugalii. Bartosz Pacan zagrał razem z orkiestrą koncert klarnetowy B-dur K. Kurpińskiego. Zarząd Towarzystwa przygotował i podpisał podziękowania za pomoc finansową w organizacji XIV Akademickiego Konkursu Klarnetowego. Skierował je do Zarządu Starostwa Powiatowego i do Zarządu Gminy Włoszakowice.

Prof. Krzysztof Sperski jako kierownik artystyczny konkursów polonezowych przedstawił plan przygotowań do kolejnego VII Konkursu Polonezów w 2010 r. Konkurs ma objąć szkoły

muzyczne I i II stopnia, nie tylko z terenu województwa wielkopolskiego, jak to było do tej pory, ale również z terenu województw: dolnośląskiego, zachodniopomorskiego, lubuskiego i pomorskiego. Ponadto w mocy pozostał zapis regulaminu upoważniający do startu w konkursie uczniów krajowych szkół muzycznych noszących imię Kurpińskiego.

Członkini zarządu Izabela Bojkowska, która była pomysłodawcą konkursu wokalnego „Trzech panów K” odbywającego się w dniach od 23 – 25 czerwca w Warszawie, przedstawiła wraz z Andrzejem Wizą, wiceprezesem Towarzystwa, który był sekretarzem jury, relację z ww. konkursu. W konkursie tym chodziło o rozpropagowanie wśród studiującej śpiew młodzieży twórczości wokalnej zapomnianych polskich kompozytorów: Karola Kurpińskiego, Mieczysława Karłowicza i Raula Koczalskiego. W konkursie udział wzięło 12 śpiewaków. Towarzystwo Muzyczne ufundowało nagrodę pieniężną za najlepsze wykonanie pieśni K. Kurpińskiego. Wyłonienie się grupy śpiewaków mających w repertuarze utwory Kurpińskiego jest także cenne z punktu widzenia potrzeb kolejnego V Konkursu Pieśni i Arii w 2011 r. Towarzystwo pozostaje w kontakcie z tymi śpiewakami, do których w odpowiednim momencie rozesłany zostanie regulamin kolejnego konkursu wokalnego.

Podczas zebrania podsumowano także prace związane z przebudową Muzeum im. K. Kurpińskiego (marzec-kwiecień). W piwnicy pod salą widowiskową Gminnego Ośrodka Kultury od maja 2009 roku na powrót funkcjonuje Izba Pamięci – Muzeum Karola Kurpińskiego. Wykonane zostały gruntowne prace konserwatorskie, odrestaurowane zostały stare ekspozyty i pozyskano ekspozyty nowe. Ekspozycję, która ma charakter ekspozycji stałej, unowocześniono w zgodzie z nowoczesnymi tendencjami w muzealnictwie i udostępniono do powszechnego zwiedzania.

W związku z nagłą i niespodziewaną śmiercią we wrześniu prof. Marka Schillera, który był długoletnim jurorem włoszakowickich konkursów klarnetowych (ostatni raz właśnie w maju 2009 na XIV konkursie), zarząd Towarzystwa wystosował list kondolencyjny na ręce rektora AM w Gdańsku. Towarzystwo na pogrzebie prof. Schillera reprezentował prof. Zdzisław Nowak.

11 października w Sali Trójkątnej Pałacu Sułkowskich we Włoszakowicach odbył się kolejny koncert zorganizowany przez Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego i Gminny Ośrodek Kultury we Włoszakowicach. Wystąpili przedstawiciele śląskiego środowiska artystycznego: młody klarnecista i kompozytor Dawid Jarzyński i pianistka Anna Czaicka. Koncert współorganizowała Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki SILESIA Katowice w ramach XIX Międzynarodowego Festiwalu Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych. Słowo o muzyce wygłosił Juliusz Adamowski, prezes Towarzystwa im. Ferencza Liszta we Wrocławiu. Artyści wspólnie wykonywali: Franza Danziego Sonatę na klarnet i fortepian B-dur, Marcela Chyrzyńskiego Trzy preludia na klarnet i fortepian, Ferdinanda Riesa Sonatę na klarnet i fortepian g-moll, Donato Lovreglia Fantazję na tematy z opery „Traviata” Verdiego na klarnet i fortepian. Ponadto Anna Czaicka zagrała Fryderyka Chopina Balladę F-dur op. 38 i Preludium XII „Sztuczne ognie” Claude’a Debussy’ego.



Na klarncie koncertuje Dawid Jarzyński, przy fortepianie Anna Czaicka

25 października w Sali Trójkątnej Pałacu Sulzkowskich we Włoszakowicach odbył się recital światowej sławy cymbalistki Viktorii Herencsar. W koncercie usłyszeć można było wykonane na cymbałach koncertowych utwory G.Allagi, V.Herencsar, F.Farkasa, F.Liszta, J.Paixa, G.Picchiego. Z gorącym aplauzem spotkał się autorski utwór Viktorii Herencsar: „Podwójny taniec polski”, który wywołał burzę oklasków i owacje wśród słuchaczy. W przerwie recitalu zaciekawieni słuchacze oglądali ten niecodzienny instrument, dobrze znany w kulturze polskiej ze względu na postać Jankiela z „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza. Oprócz koncertu we Włoszakowicach artystka odbyła recitale w Brzegu, Obornikach Śląskich i Wrocławiu.



Viktória Herencsar gra na węgierskich cymbałach koncertowych



W przerwie zaciekawieni słuchacze oglądali niecodzienny instrument

Żeński Chór „Cantilena” działający przy Gminnym Ośrodku Kultury, którego dyrygentem jest członkini Towarzystwa p. Mariola Jagodzik, a asystentką Katarzyna Kaczmarek, także członkini Towarzystwa, zdobył III nagrodę w kategorii chórów do lat 21 na IV Międzynarodowym Festiwalu Piosenki Adwentowej i Bożonarodzeniowej, odbywającym się w Bratysławie w dniach 3-6 grudnia.



Cantilena w Pałacu Prymasowskim w Bratysławie

W roku 2009 odbyły się kolejne wystawienia „Salonu Marii Szymanowskiej” w reż. A. Wizy wg scenariusza I. Bojkowskiej: 22 lutego miały miejsce dwa koncerty w Podkowie Leśnej, a 12 listopada – koncert w Filharmonii w Łomży.