

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE z DZIAŁALNOŚCI TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO im. KAROLA KURPIŃSKIEGO w ROKU 2008

15 lutego członkowie Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego, młodzież Samorządowego Ogniska Muzycznego, nauczyciele i pracownicy Zespołu Szkół we Włoszakowicach, podopieczni Środowiskowego Domu Samopomocy im. Wernera Kenkla oraz członkowie Klubu Melomana wybrali się do Teatru Wielkiego w Poznaniu na operę z muzyką Karola Kurpińskiego pt. „Henryk VI na łowach”, którą wystawiła Opera Poznańska. Spektakl, na podstawie dramatu Wojciecha Bogusławskiego w opracowaniu muzycznym Jerzego Dobrzańskiego i z librettem Wojciecha Młynarskiego, reżyserował znany aktor Krzysztof Kolberger. Uczestnikom wyjazdu nie było, niestety, dane obejrzeć wystawę o Kurpińskim, która jeszcze w styczniu gościła w teatralnym foyer. Wystawę tę przygotowało we współpracy z Muzeum Teatralnym w Warszawie Towarzystwo im. Kurpińskiego.

1 marca obradował walny zjazd Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego. Omawiano m.in. stan przygotowań do majowego konkursu wokalnego, podsumowano obchody 150. rocznicy śmierci patrona w 2007 r. oraz zapoznano się z nowymi nabytkami do Izby Pamięci kompozytora (powiększenia fotosów z powojennych wystawień oper Kurpińskiego). W tradycyjnym koncercie z muzyką polską (Kurpiński, Chopin, Moniuszko) z okazji 223. rocznicy urodzin Kurpińskiego wystąpili pochodzący z Gdańska członkowie Towarzystwa: Anna Prabucka-Firlej (fortepian) i Krzysztof Sperski (wiolonczela) oraz młoda śpiewaczka Wiktoria Szyrocka.

9 marca na Sali Trójkątnej Pałacu Sułkowskich we Włoszakowicach odbył się uroczysty koncert artystycznej muzyki myśliwskiej (na zdjęciu poniżej) połączony z obchodami 15-lecia istnienia Capelli Zamku Rydzynskiego – zespołu reprezentacyjnego muzyki myśliwskiej Polskiego Związku Łowieckiego.



Na koncercie tym Capella pod kierownictwem artystycznym członka Towarzystwa Mieczysława Leńniczaka w poszerzonym 8-osobowym składzie oraz soliści-śpiewacy: Agnieszka Piass (sopran), Andrzej Ogórkiewicz (bas), Sławomir Olgierd Kramm (baryton) i Tomasz Garbarczyk (tenor) z towarzyszeniem pianisty Zbigniewa Wajdzika wykonywali muzykę m.in. Karola Kurpińskiego, Karola Marii Webera, Gioacchino Rossiniego, a także

praktyczną muzykę myśliwską (sygnały). Na widowni zasiadali przedstawiciele licznych kół łowieckich, a także zarządów okręgowych PZŁ z Poznania i Leszna.

Głównymi organizatorami koncertu byli Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego i Capella Zamku Rydzynskiego oraz Gminny Ośrodek Kultury we Włoszakowicach. Wsparcia finansowe udzielili: Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego, Nadleśnictwo Włoszakowice oraz zarządy okręgowe PZŁ w Poznaniu i Lesznie, a także firmy: Marmorin, John i Leszczyńska Fabryka Pomp. Honorowy patronat sprawowali: łowczy krajowy dr Lech Bloch, marszałek województwa Marek Woźniak i prezes Stowarzyszenia Inżynierów i Techników Mechaników Polskich dr Andrzej Ciszewski (zamek w Rydzynie, przy którym afiliowana jest Capella, jest przedsiębiorstwem należącym do SIMP).

W odstępie dwóch tygodni, 30 marca i 13 kwietnia, odbyły się dwa z trzech zaplanowanych na rok 2008 Wieczorów Lisztowskich organizowanych przez Towarzystwo Muzyczne im. Ferencza Liszta we Wrocławiu we współpracy z Towarzystwem Muzycznym im. Kurpińskiego i Gminnym Ośrodkiem Kultury we Włoszakowicach. W Sali Trójkątnej Pałacu Sułkowskich we Włoszakowicach wystąpili ze znakomitymi recitalami fortepianowymi : Aleksiej Orłowiecki z Petersburga (30 III) i Andrzej Tatarski z Poznania (13 IV).



Aleksieja Orłowieckiego włoszakowicka publiczność miała okazję podziwiać po raz drugi, po rocznej przerwie

Ten znakomity muzyk, profesor sławnego Konserwatorium Petersburskiego, tym razem przywiózł do Włoszakowic: Sonatę d-moll op. 31 Beethovena, III Nokturn As-dur „Marzenia miłosne”, XII Rapsodię węgierską Liszta oraz Nokturny (F-dur i Fis-dur) z op. 15, Scherzo b-moll op. 31 oraz Andante spianato i Wielkiego Poloneza Es-dur op.22 Chopina. Zwłaszcza wykonania dzieł Chopina pokazały bardzo interesujące oblicze rosyjskiego wirtuoza jako artysty skupionego wyłącznie na muzyce, wręcz nieco introwertycznego, stroniącego od zbędnej wirtuozerii wykonawczej, choć wiadomo przecież, że nie sposób wykonać powyższych dzieł nie posiadłszy nadzwyczajnej biegłości.

Z kolei Andrzej Tatarski, profesor Akademii Muzycznej w Poznaniu, zawitał do Włoszakowic po dłuższej, siedmioletniej nieobecności. Jako wybitny propagator mniej znanej muzyki polskiej grał m.in. Pieśń polską i Kujawiaka Henryka Wieniawskiego (w oprac. fortepianowym brata Józefa Wieniawskiego) oraz rzadko wykonywanego Wielkiego poloneza Fis-dur op. 6 Juliusza Zarębskiego poprzedzonego Kołysanką op.22. W prawie dwugodzinnym koncercie Tatarskiego - na który złożyły się ponadto dzieła Chopina (Polonez cis-moll op.26, pieśni Hulanka i Moja pieszczotka w oprac. Liszta), Szymanowskiego (etiuda

b-moll i Szeherazada z cyklu „Maski” op.34) oraz najeżonego niebywałymi trudnościami cyklu walców Straussa w oprac. Dohnayi’ego - nie było jednej przypadkowej, nieprzemysłanej nuty, a bogactwo barw wydobytych z fortepianu, mnogość sposobu artykulacji dźwięku i budowania dramaturgii utworu były wprost imponujące.

Trzeci koncert z cyklu „Wieczorów Lisztowskich” Towarzystwa im. Ferencza Liszta we Wrocławiu, współorganizowany przez Towarzystwo Muzyczne i GOK Włoszakowice, odbył się 23 listopada. W porywającym stylu po raz trzeci grał Stanisław Sołowjew z Petersburga (Józefa Haydna Sonatę D-dur op.13, Cesara Francka Preludium, Chorał i Fugę oraz dzieła Franciszka Liszta: Chapelle de Guillaume Tell, Au lac de Wallenstadt, Miserere z op. „Trubadur” Verdiego, parafrazę koncertową „Rigoletta” tegoż Verdiego oraz Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H).

W dniach 16-17 maja trwał XLI Ogólnopolski Konkurs Młodych Muzyków im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach – IV Konkurs Pieśni i Arii.

W konkursie wzięło udział 14 młodych śpiewaków reprezentujących akademie muzyczne w : Bydgoszczy, Gdańsku, Krakowie, Poznaniu, Warszawie i Wrocławiu. Wykonywane były pieśni i arie Karola Kurpińskiego oraz kompozytorów polskich związanych biograficznie z Wielkopolską (np. Feliksa Nowowiejskiego, Tadeusza Szeligowskiego, Henryka Czyża, Raula Koczalskiego). Jury złożonemu z profesorów wokalistyki przewodniczył prof. Piotr Kusiewicz z Akademii Muzycznej w Gdańsku – wybitny śpiewak oratoryjny.



I miejsce i nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymał Marcin Hutek (baryton –na zdjęciu) z Akademii Muzycznej w Poznaniu. Dwie równorzędne II nagrody ufundowane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego otrzymali: Piotr Płuska (baryton) z Akademii Muzycznej w Łodzi oraz Malwina Makała (sopran) z Akademii Muzycznej w Poznaniu. III nagrodę ufundowaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymała Katarzyna Wawrzyniuk z Akademii Muzycznej w Łodzi. Wyróżnienie otrzymała Agata Schmidt z Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

Koncert laureatów odbędzie się w niedzielę 18 maja o godz. 15.00. Natomiast w piątek 16 maja uczestnicy konkursu i licznie przybyła publiczność obejrzeliby widowisko *Karol Kurpiński in memoriam* z udziałem solistów Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie:

Czesława Gałki (Karol Kurpiński), Doroty Radomskiej (Karolina Elsner), Małgorzaty Pańko (Zofia Kurpińska) i Adama Zdunikowskiego (Wojciech Aszperger). Ponadto w spektaklu wystąpiła Bogumiła Dziel-Wawrowska (laureatka II Konkursu Pieśni i Arii w 2004 r.) oraz Andrzej Wiza i Włodzimierz Zalewski, a także chór Cantilena pod dyrekcją Marioli Jagodzick i Helena Christenko (jako akompaniorka Helena Cichocka). Scenariusz napisała i spektakl

wyreżyserowała członkini zarządu Towarzystwa Muzycznego im. Kurpińskiego Izabela Bojkowska. Spektakl ten, ubrany w kształt sceniczny tzw. „żywego obrazu”, swą premierę miał 18 września 2007 r. w czasie ceremonii nadania Salom Redutowym Teatru Wielkiego w Warszawie imienia Karola Kurpińskiego.

Organizatorami konkursu byli: Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach oraz Gminny Ośrodek Kultury we Włoszakowicach. Patronat honorowy sprawował: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP oraz Marszałek Województwa Wielkopolskiego.

Konkurs wsparli finansowo, rzeczowo lub fundując nagrody w postaci koncertów: Samorząd Gminy Włoszakowice, Samorząd Województwa Wielkopolskiego, Teatr Wielki – Opera Narodowa, PZU SA, Bank PKO SA, STOART - Związek Artystów Wykonawców, SILESIA - Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Szopena w Warszawie, Polskie Nagrania, Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków Zarząd Główny w Warszawie oraz Towarzystwo im. Hipolita Cegielskiego w Poznaniu.

Wspomnieć warto, że w czasie koncertu laureatów przedstawiciele Towarzystwa im. Cegielskiego uhonorowali Andrzeja Wizę - kierownika artystycznego konkursu, wiceprezesa Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego i członka konkursowego jury „Srebrnym Hipolitem” – medalem przyznawanym przez wzmiankowane Towarzystwo w uznaniu dokonań inspirowanych osobą i działalnością Cegielskiego.

W dniach 17-24 sierpnia we Włoszakowicach odbywał się mistrzowski kurs wokalny prowadzony przez profesora Akademii Muzycznej w Poznaniu Wojciecha Maciejewskiego oraz panią adiunkt tejże uczelni dr Laurę Sobolewską, współorganizowany przez Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego i Gminny Ośrodek Kultury we Włoszakowicach.

W kursie uczestniczyło 9 młodych wokalistów, którzy pod okiem wytrawnego śpiewaka, jakim jest Wojciech Maciejewski - obecnie dziekan Wydziału Wokalnego AM w Poznaniu - doskonalili swój warsztat śpiewaczy. Zajęcia odbywały się w Pałacu Sułkowskich przy fortepianach Bechsteina i Steinwega. Uczestnicy mieszkali w pokojach gościnnych gminy Włoszakowice, a stołowali się na sali Gminnego Ośrodka Kultury.

W ramach kursu odbyły się trzy koncerty. Wstęp na nie był wolny, z czego chętnie skorzystali m.in. członkowie Towarzystwa Muzycznego im. Karola Kurpińskiego, Klubu Melomana oraz uczniowie Ogniska Muzycznego we Włoszakowicach wraz z rodzicami. 17 sierpnia, na rozpoczęcie, Poznańskie Trio Fortepianowe w składzie: Anna Ziółkowska – skrzypce, Dagny Musielak – wiolonczela i Laura Sobolewska – fortepian dało koncert muzyki kameralnej, na który złożyły się dwa tria na skrzypce, wiolonczelę i fortepian współczesnych kompozytorów związanych biograficznie z Poznaniem: Andrzeja Koszewskiego (ur. 1922) oraz Tadeusza Szeligowskiego (1896-1963). Z kolei Wojciech Maciejewski z towarzyszeniem Laury Sobolewskiej przy fortepianie wykonał kilka pieśni Fryderyka Chopina. 18 sierpnia zaś odbył się koncert pod nazwą „Wieczorne muzykowanie”, który otworzyło trio fortepianowe op. 1 Andrzeja Panufnika. W dalszej części koncertu grani byli m.in.: Boccherini, Grieg, Brahms, Strauss i Piazzola. Oba te koncerty prowadził Jan Świeca.



Na zakończenie kursu w niedzielę 24 sierpnia odbył się koncert finałowy z udziałem 8 śpiewaczek – sopranistek i mezzosopranistek: Agaty Brodzińskiej, Doroty Grzywaczyk, Justyny Kowyni-Rymanowskiej, Malwiny Makały, Beaty i Marty Panfil, Joanny Słowikowskiej i Lidii Węgrzyn

Śpiewaczki uświetniły swoim śpiewem także jedną z niedzielnych mszy świętych w kościele parafialnym we Włoszakowicach.

Artystki zaprezentowały się w bardzo zróżnicowanym, choć na ogół klasycznym repertuarze, potwierdzając po raz kolejny przed oczarowaną ich śpiewem publicznością, że głos ludzki jest najpiękniejszym z istniejących instrumentów. Koncert ten prowadził Wojciech Maciejowski, a akompaniament fortepianowy sprawowała Laura Sobolewska.

Towarzystwo Muzyczne współorganizowało koncert z okazji 90. rocznicy odzyskania niepodległości w dn. 9 listopada na Sali Trójkątnej z udziałem gminnych zespołów artystycznych: Chóru Męskiego im. Karola Kurpińskiego pod dyr. Lecha Erberta., Chóru Cantilena pod dyrekcją Marioli Jagodzick i Chóru ZSO Włoszakowice Musicarolla pod dyr. Katarzyny Kaczmarek.

9 listopada z okazji Narodowego Święta Niepodległości w Grodzisku Wielkopolskim na sali tamtejszego Domu Kultury miało miejsce kolejne wystawienie kameralnej wersji opery „Zamek na Czorsztynie” Karola Kurpińskiego w reż. Andrzeja Wizy, wiceprezesa Towarzystwa Muzycznego, z udziałem śpiewaków scen poznańskich i warszawskich (A. Piass, T. Garbarczyk, A. Ogórkiewicz, W. Wiza-Antkowiak, A. Wiza, J. Muraszko). Przypomnieć warto, że prapremiera tego wystawienia miała miejsce we Włoszakowicach w 2001 r., a spektakl w tej wersji, firmowanej przez Towarzystwo Muzyczne im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach, wystawiany był już m.in. w Poznaniu, Radziejowicach, Kościanie, Rawiczu i Bydgoszczy.

Z okazji Narodowego Święta Niepodległości w Ośrodku Szopenowskim w Szafarni miało też miejsce wystawienie po raz kolejny spektaklu „W salonie Marii Szymanowskiej” wg scenariusza i w reżyserii Izabeli Bojkowskiej, członkini Zarządu Towarzystwa, z udziałem artystów z Poznania i Warszawy. Premiera tego z kolei spektaklu miała miejsce we Włoszakowicach w październiku 2004 r.