

# Nowa Aria

N<sup>o</sup> 219.

z Opery

## Hadwiga

### K. Kurpińskiego

Skomponowana przez K. Kurpińskiego / w Roku 1824.

Spiwana przez Panią Mejer\* na Wieczorach Muzycznych  
z Towarzystwem Fortepiana Ofiarowana

Wzney PANNIE LUDWICE DMUSZEWSKIEY  
przez Autora.

Zł. 2

Andante

Fortepian

Recit:

Jestem na koniec sama i w tcy głuchey ciszy. Tłum tylko sprzecznych u : czcie towarzyszy

Wkrótkiej chwili iak srogie na sta - ły odmiany      Wczoraj o tej godzinie ja i mój kochany Rozmawialiśmy z sobą A

*A Tempo*      *Andante*  
 celem w roz mowie Było wzajemne szczęście w wspólnych dni o - sno - wie      Bo któż mógł być na świecie Szczęśli - - wszym o -

de - mnie Młoda tchnąca mi - ło - ścią Ko - cha - - na wza - ie - mnie      Pa - ni - mo żne - - go lu - du

Pełna szczerą chęć ci      Życie dobre dziedziczy mi w Po - la - - ków pa - nię ci      Mniey kro -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'Pełna' and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *rf* (ritornello forte) and *p* (piano). A sixteenth-note figure is marked with a '6' above it, and the tempo is marked *rallent:* (rallentando).

lo - wą jak Matką być      mo - im pod - da - nym      Ży - cie i berło dzie - lić      Zmo - im u - ko -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *rf* and *p*. The system concludes with a triplet of sixteenth notes in the vocal line.

cha - nym      Życie i berło dzie - lić      Zmo -      im Zmo -      im u - ko - chany m

The third system concludes the vocal phrase. The piano accompaniment features a *sf* (sforzando) dynamic marking. The system ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a final chord. Below the piano part, the text 'Seque A<sup>llo</sup>' is written.

## Allo Moderato

Te to - - na dzie - - ie moją

na - peł - nia - ły du - szę Na dzie - - ie moją na - peł - nia - ły du - szę Dzis się

wszystko wszystko od - mie - nia w Smutek roz - pacz i ka - tu - sze Dzis się wszyst - - ko od - mie - - - nia

PP P ff

w Smutek, rozpacz, ka . . . . . tusze

*gva loco*

*p f p rf*

Bóg i na - rod . . . . . Co ty - lu o - kry - ły mie da - ry

*gva loco*

*p f p ff*

Ciężkiew sercu mo ie . . . . . mu za - da - - ia o - - fiary Ah cięż.kiew sercu mo.ie . . . . . mu za - da - ia o -

*pp ff pp f f*

fiary za - da - - ia o - - - fia - ry za - da - - ia o - - - fia . . .

ry Niech się spełni

*tenez*

Pedal

*P*

Ze gnam cię Ko - chan - - ku lu by To nie gdyś ser - ce

two - - ie in . ne zwią za, szlu by To nie . gdys serce twoie To ser . ce inne zwią zą szlu . by

Ah Gdziez iest Wilhelm nie . szczę . sna ia go więc za smucam! Nie .

Lento

szczęсна Onnwie ko . cha a . ia . . . a . ia go za smucam Ah, zni . kły na . . dzie . ie co ma na . peł . nia . ły du . szę

Tempo I<sup>mo</sup>

Na dzie - ie co ma, na peł - nia - ły duszę Bóg Narod - za - da - - - - ia Zą - da - - - - ia o -

*sfp* *sfp* *sfp* *P*

fiary Bóg Narod - za - da - - - - ia tey o fia ry za - da - - - - ia o - - - - fia - ry

*rff* *rff* *rff* *f*

za - da - - - - ia o - - - - fiary za - da - ia o - fia ry za - da - ia o - fia - - - - ry

Pedal